

Физики не забывают о лирике

Почему-то мы иногда думаем, будто технические и гуманитарные задатки - качества взаимоисключающие. И даже если они сосуществуют, то редко соприкасаются. Оказывается, это не так. И выпускники ЛЭТИ, профессора, а по совместительству - художники прекрасно это доказали.

Выставка живописных работ Ю. Б. Петрова, Р. П. Сейсяна и В. Д. Волосова открылась 16 апреля в холле конференц-зала пятого корпуса. Хотя все три автора - лэтишники, работы их совсем не похожи друг на друга. Да и как может быть иначе? Творческая личность - всегда уникальна. И отношение к хобби у каждого тоже свое.

Профессор **Юрий Борисович Петров** берется за кисть, когда хочет сделать подарок друзьям или родственникам. Для каждой семьи у художника свое "дарение". Приехал в гости - надо что-то оставить, нарисовать. Тематика - от натюрморта до

обнаженной натуры. На обратной стороне каждой картины можно найти посвящение. Например, если перевернуть работу с изображением букета ромашек и внимательно присмотреться, можно заметить стихи Л. Мартынова: "Художник писал свою дочь, но она, как лунная ночь, уплыла с полотна..." Кстати, о лунной ночи. В зале выставлена работа под названием "Топовые огни", на которой изображено залитое лунным светом море и корабль с горящими огнями. Как пояснил Юрий Борисович, эта картина - своеобразное руководство по изучению разных видов огня на корабле. Он создал картину для внука, чтобы тому легче было запомнить сложные морские термины. Живопись для Ю. Б. Петрова - исключительно хобби. Времени на нее хватает не всегда, но она является необходимой частью его жизни: это способ разрядиться от негативной энергии или выразить какое-то чувство. Свои картины Юрий Борисович не продает, это

- подарки друзьям и близким.

Примерно такое же отношение к творчеству и у **Рубена Павловича Сейсяна**, картины которого можно найти только у него дома или у близких друзей. Для Рубена Павловича, доктора физико-математических наук и профессора, создание живописного произведения - своеобразный опыт, при проведении которого необходимо выявить некоторые закономерности. А они, как выясняется, непременно присутствуют в живописи. Поиском и передачей этих закономерностей как раз и занимается в свободное от основной работы время Рубен Павлович.

А вот **Владимир Волосов** превратил свое хобби в успешный бизнес. Его картины побывали на множестве мировых выставок и заслужили признание истинных ценителей живописи. В. Волосов считает, что, обучаясь в техническом вузе, ни в коем случае нельзя забывать о существовании искусства и культуры. Эс-

тетика должна присутствовать в любой жизненной ситуации, какими бы вещами ни занимался человек. Самое главное, по словам художника, - не бояться начать новую жизнь, независимо от того, сколько тебе лет. Сам Владимир Давыдович проживает вторую жизнь: живописью он занялся уже после пятидесяти, и это не помешало ему достичь высот в творческом деле. Помог ему и напористый характер. Поначалу, когда В. Волосов был еще не известным художником, он брал свои творения под мышку, садился в автобус с челноками Питер-Хельсинки и ехал навстречу новым контактам в мире живописи. Теперь дорогу на выставку пробивать не приходится: художника приглашают в разные точки земного шара показать свои произведения.

Как видим, из стен ЛЭТИ выходят не только выдающиеся деятели науки, но и талантливые живописцы. И спор о физиках и лириках теряет свою актуальность на фоне прекрасного сочетания и того, и другого в отдельно взятой одаренной личности.

Марина Кононова

Кино, которое хочется смотреть

Свой лучший в жизни фильм я видела всего лишь раз. Это была английская картина "Гений чистой пробы", показанная на одном из фестивалей, проводимых Домом кино. Позже я искала этот фильм везде: на видеокассетах, компьютерных дисках, в афишах кинотеатров и программах телепередач. Бесполезно. Видно, второй раз посмотреть "Гения" мне не суждено.

Зато каждый день я натываюсь на рекламу очередного голливудского "шедевра". Американские фильмы выходят на двойных кассетах с прекрасной полиграфией, на DVD с подробной историей создания, у них есть свои сайты, их промо-кампании стоят миллионы. Но у этих фильмов нет главного - нет души. И, несмотря на завлекательную рекламу, их все равно не хочется смотреть.

Для меня остается загадкой, почему те, кто в нашем городе отвечают за репертуар кинотеатров считают, что среднестатистический зритель глуп и невзыскателен и ничего кроме голливудских блокбастеров оценить не в состоянии.

По-моему, все как раз наоборот: этот пресловутый среднестатистический зритель уже устал от бессмысленной жестокости, от однообразных сюжетов и топорного юмора коммерческого кино.

Хочется смотреть кино, где каждый кадр становится открытием, где не знаешь, чем все закончится и над чем ты будешь смеяться через секунду.

В Петербурге есть места, где можно увидеть именно такие фильмы. Эти адреса давно известны людям, живущим настоящей культурной жизнью. Это, прежде всего, зал Европейского кино в Доме кино. Уже несколько лет программа этого кинотеатра, состоящая в основном из фильмов европейских режиссеров, пользуется стойкой симпатией у тысяч горожан. Скоро к нему присоединится новый развлекательный центр "Лидер". Первой совместной программой станет "Фестиваль форматного кино", который пройдет с 16 по 18 мая. На нем будут представлены новинки мирового арт-хауса. В дальнейшем "Лидер" планирует регулярные еженедельные показы некоммерческого кино, которые будут проходить по четвергам в 20.00 и по субботам в 16.00.

Радуется отношение к нам, студентам. Дом кино представляет молодым людям 50% скидку на билеты. Получается, что на среднюю стипендию в 300 рублей можно посмотреть около 7 фильмов. В каком-нибудь модном кинотеатре с голливудским репертуаром - не больше двух. Причем указанные скидки действуют не только с утра, но и по вечерам.

Не удивлюсь, если и вы, побывав на любом из показов настоящего кино, наткнетесь на свой самый любимый фильм.

Дарья Глущенко



Помни о традициях

В марте мы объявили конкурс на лучший проект оформления первого корпуса. В нынешнем году этому зданию, ставшему символом ЛЭТИ, исполняется сто лет. Мы уверены, что все студенты оценили удобство его светлых аудиторий и почувствовали тот неповторимый исторический дух нашего университета, который живет в этих стенах.

Но жизнь не стоит на месте. И сегодня вы можете вписать свою страничку в историю родного вуза. Сделайте первый корпус таким, каким вы хотите его видеть! Придумайте, как оформить холл, заполнить пространство стен возле лабораторий, в аудиториях или на лестницах. Главное - помните о том, что ваши дизайнерские идеи должны соответствовать образовательным задачам вуза и не нарушать исторический дух ЛЭТИ.

Конкурс продолжится до 20 мая. Проект должен содержать графическое изображение, сопровождаемое пояснениями. Свои работы направляйте по адресу elektric@eltech.ru или просто приносите в редакцию. Автор лучшей идеи будет награжден денежной премией. Ждем!

Слышишь? Начинается полет...

На вечере авторской песни, прошедшем 16 апреля, зрителей собралось немного, но атмосфера сложилась очень теплая и дружеская.

В этом, несомненно, заслуга ведущего концерта Игоря Евдокимова, организатора вечера, и, безусловно, самих бардов, которые навсегда завоевали сердца зрителей благодаря своим замечательным песням и стихам, прозвучавшим в ЛЭТИ.

В концерте приняли участие клуб авторской песни СПбГЭТУ, выпускники и гости университета.

Ольга Семёнова, член клуба авторской песни "Синтез", открывшая концерт, исполнила свои самые любимые песни. Среди них "Белый свет", "Степной волк", "Песня Маргариты" и другие. Учеба на филологическом факультете, очень

помогает Ольге в ее творчестве. Ольга много читает, и это, конечно, влияет на стихи, написанные к песням. "Степной волк" создан ею на основе одноименного произведения Германа Гессе, а "Песня Маргариты" - по мотивам всем известного произведения М.А. Булгакова.

Аля Кудряшова, самая молодая участница концерта, читала стихи, а также пела песни о природе. Одно из стихотворений Аля посвятила своему другу Игорю Евдокимову "Я маленький лучик, колючий и жалкий, бредущий по тучам незнамо куда..."

А Игорь в свою очередь одно из своих творений посвятил памяти барда Веры Матвеевой.

Также на вечере прозвучали песни Е.Клячкина, О.Макаевой, Б.Окуджавы и В.Долиной в прекрасном исполнении Светланы Горской.

Светлана Ветрова, выпускница нашего университета, спела песни Т.Собакина, Ю.Самохина, Н.Матвеевой и Н.Сосновской. Светлана пожелала, чтобы такие встречи проводились как можно чаще и собирали всех любителей авторской песни.

Михаил Дроздов, чье выступление было последним, весело и непринужденно исполнил песни А.Лысикова, призывая при этом всех сидящих в зале хором подпевать. Впечатления от проведенного вечера у всех остались самые приятные. Выступления бардов были своеобразным действием, в котором поэзия и музыка пропущены через призму личного мировоззрения и представлены зрителям в оригинальных аранжировках и мастерском исполнении.

Татьяна Килина